

COMISION METODOLÓGICA

SUB-COMISION : BIODANZA E INVESTIGACIÓN



**IBFed Subcomisión
Metodológica
Biodanza e Investigación**

**Emilse Inés Pola, Juan Gavilán,
Myriam Sofía López, Marcus Stueck**

LA MONOGRAFIA EN BIODANZA

Reflexiones desde la Formación de Facilitador/a de Biodanza.

Escuelas de Biodanza Sistema Rolando Toro Araneda

**Dr. Juan Francisco Gavilán E.
Director de la Primera Escuela de Biodanza SRT.
Concepción-CHILE.**

Fuente:

**Dr. Abel Cordero Calderón. Postgrado en Educación Superior.
Prof. Myrna Torre Pérez. Centro de Recursos para el Aprendizaje.**

MONOGRAFIA

I. DEFINICIÓN: Real Academia Española

GRIEGO:

Monos = Único **Graphein** = Describir

a) Trabajo intelectual

b) Organizado científicamente (método)

c) Profundiza un tema-Descriptivo, concreto

d) Índole investigativo / Índole Experiencial

(Práctica Supervisada)

e) Estructurado (pasos)

f) Dan a conocer resultados (factibles – reflexiones, etc.)

Tipos de Monografías

Compilación - se refiere al análisis crítico de la bibliografía existente sobre un tema para exponer diferentes puntos de vista y opinión. El énfasis recae en el estudio de la bibliografía. Es importante tener buen nivel de comprensión para poder referirse a los diferentes puntos de vista y exponer la opinión personal tras una revisión exhaustiva.

BD

Estudio de Caso - es la descripción de una experiencia que se compara con otras similares y finalmente se presenta una serie de conclusiones.

BD

Investigación - conlleva una serie de pasos en la búsqueda y estudio de un problema, aportando hallazgos y recomendaciones para su solución desde un punto de vista nuevo.

BD

MONOGRAFIA

3.- De Investigación:

Parte de un tema poco investigado

Criterio: Dar nuevos aportes

Comparaciones con otros

MONOGRAFIA BIODANZA

A. Intelectual:

Requiere esfuerzo físico y mental

B. Organizado Científicamente:

Uso de la ciencia como fundamento

C. Profundiza un tema:

Trabajo teórico científico descriptivo,
producto de investigación bibliográfica
Delimitado y factible de realizar (realista)

D. Investigar:

Implica: indagar, descubrir, revelar, averiguar, buscar, explorar
a través de metodologías

E. Resultados:

Informe da a conocer los resultados, emplea como fuente la
Bibliografía

MONOGRAFIA BIODANZA

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

a) Encuesta

b) Entrevista

c) Observación

d) Documentación bibliográfica

* Investigamos de lo Empírico a transformar en Científico.

MONOGRAFIA BIODANZA

CARACTERISTICAS

- a) Escrito/textual, sistemático y completo
- b) Tema específico o particular
- c) Pormenorizado y/o exhaustivo
- d) Tratamiento extenso en profundidad
- e) Metodología específica
- f) Dar contribución personal y original

MONOGRAFIA BIODANZA

REALIZACIÓN DE LA MONOGRAFIA

Elección del tema:

Preciso y exacto

Delimitado

Real y factible

Actitud positiva

Tutoría en la realización (Didacta supervisor)

MONOGRAFIA BIODANZA

REALIZACIÓN DE LA MONOGRAFIA

B. Plan de Trabajo:

- Permite visualización de actividades
(en tiempo y espacio, recursos disponibles,
organización de roles)
- Búsqueda de material

MONOGRAFIA BIOZANZA

ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFIA

1.- PRESENTACIÓN:

- a) **Portada:** Institución, Título, Autor, Título “**Profesor de Biodanza**”, fecha de presentación
- b) **Agradecimiento y/o Dedicatoria**
- c) **Resumen:** 120 a 150 palabras, incluye el propósito u objetivo del trabajo, hipótesis, método y teorías de sustentación y conclusión general.
- d) **Índice general:** Ubicación en el texto
- e) **Índice de tablas y figuras**

Sistema Rolando Toro



SISTEMA ROLANDO TORO

***MONOGRAFÍA PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO
“PROFESOR DE BIODANZA”***

NOMBRE DE LA MONOGRAFIA

Alumna/o:

Profesor/a Supervisor/a Práctica:

Profesor/a Guía Monografía:

Ciudad, fecha

MONOGRAFIA

ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFIA

f) Desarrollo: APA 5ta Edición

1. Introducción:

Formulaciones conceptuales y teóricas-ubica al lector en el problema.

2.- Marco teórico:

Cuerpo al trabajo, fundamento: conjunto de ideas, leyes y teorías que propone como justificación el autor. Sustenta y argumenta la proposición del estudio.

MONOGRAFIA

ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFIA

3.- Método de estudio o Investigación

- Informa aspectos metodológicos
- Uso de instrumentos

4.- Análisis y tratamiento de las fuentes de Información:

- Señala antecedentes
- Semejanzas y diferencias respecto al problema de estudio
- Analizan y discuten teorías prudentes

MONOGRAFIA

ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFIA

5.- Recomendaciones y Sugerencias

- Dentro de la conclusión.
- Síntesis de los resultados de la investigación.
- Interrogantes derivadas de la Investigación
- Aspectos a contemplar a futuro

MONOGRAFIA

ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFIA

6.- Bibliografía, referencias y anexos:

- Identifica fuentes (ISO 690)
- Sustenta interpretaciones
- Anexos: son auxiliares del texto para ser interpretados.

EN BIODANZA...

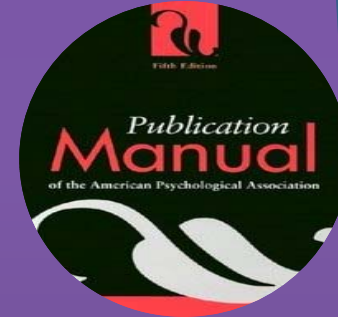
Antes de la redacción de una Monografía, ¿qué debo saber?



Limite de
páginas.



Fecha de
entrega del
trabajo



Manual de
estilo a
utilizar.



Antes de la redacción de una Monografía, ¿qué debo saber?



Recursos
disponibles



Extensión
mínima de la
bibliografía



Especificaciones
del profesor.

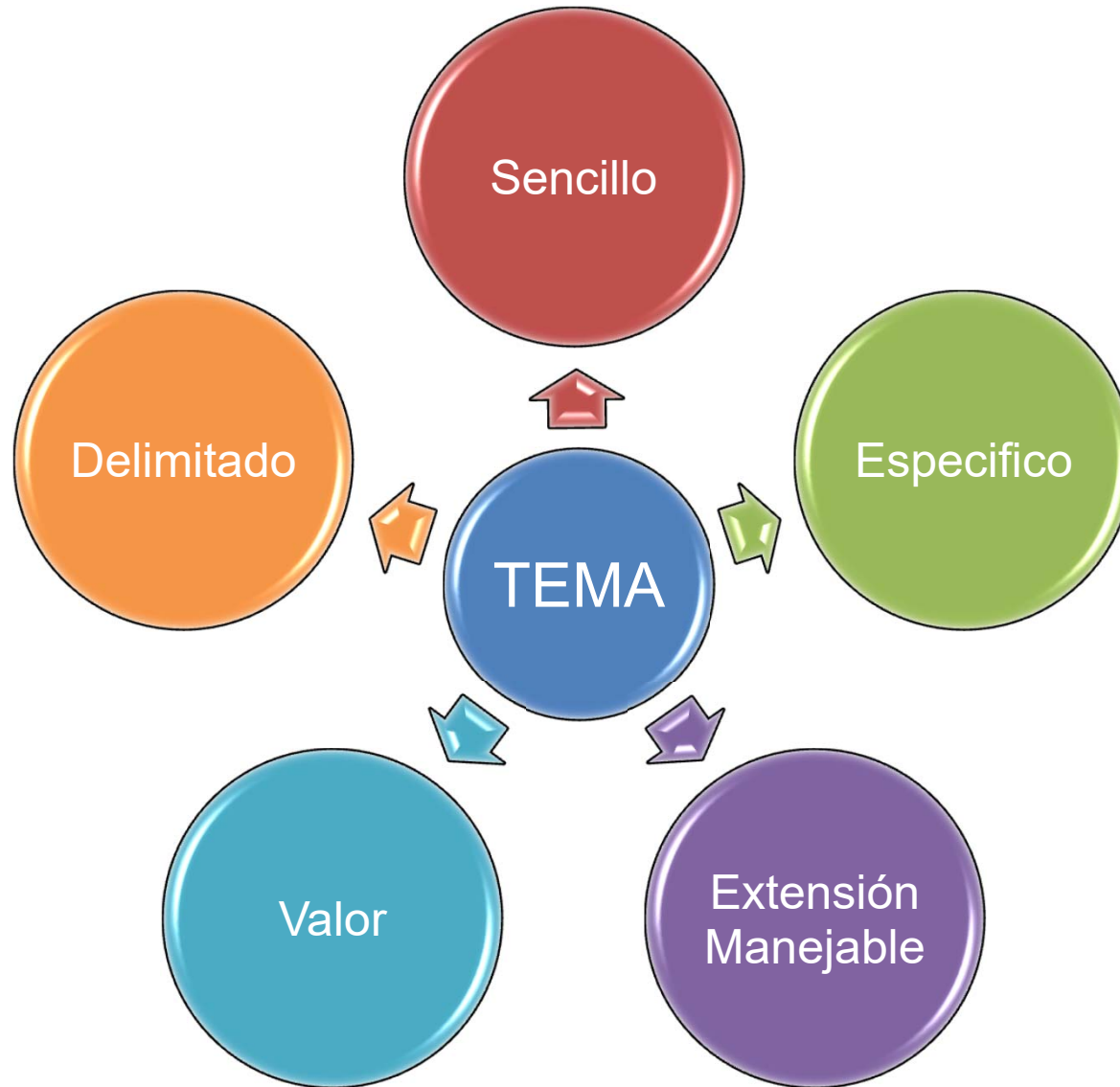


Pasos para preparar una Monografía.

1. Selección del tema (*¿Qué hago?*)
2. Búsqueda de Información (*¿Dónde busco?*)
3. Lectura y evaluación de la Información (*¿Qué sirve?*)
4. Plan de trabajo (*¿Cómo lo hago?*)
5. Realización del trabajo (*¿Qué escribo?*)
6. Redacción final del trabajo (*¿Estará bien escrito?*)
7. Bibliografía (*¿De dónde es la información?*)

EN BIODANZA....

Selección del Tema



- Debe ser un tema sencillo
- Debe ser específico y estar claramente delimitado
- Debe tener una extensión manejable
- Es recomendable que el estudiante discuta las características y el valor de su tema con el Profesor SUPERVISOR.

Búsqueda de Información (*¿Dónde busco?*)



Consulta:

Enciclopedias o
diccionarios

[Catálogo de la biblioteca.](#)

Revistas profesionales

Periódicos.

Bases de datos.

La Internet.



Búsqueda de Información : Lecturas (¿Qué sirve?)

EN BIODANZA.....

Luego de seleccionada la literatura profesional que encontramos del tema que decidimos estudiar, al realizar la lectura de la misma debemos tener presente lo siguiente:



Objetivos

- Los objetivos que perseguimos
- *¿Cuál es nuestro enfoque?*
- *¿Es pertinente esta lectura para mi monografía?*



Identificar

- *Coincidencias*
- *Diferencias*
- *Controversias*

Lectura y evaluación de la Información

- Lee cuidadosamente, mantén cerca un diccionario para clarificar conceptos que no comprendas.
- Anota en una **tarjeta** o libreta la información y los datos que consideres pueden ser de utilidad para tu trabajo.
 - Consejos:
 - Escribe la bibliografía de las lecturas en tarjetas. De esta manera, tienes adelantada la bibliografía, las posibles citas y las anotaciones de las mismas.
 - El mantener la información en tarjetas permite una organización mas fácil de las mismas.
- Incluye citas específicas que ayuden a darle autoridad a tu trabajo.



Plan de Trabajo

- **Utiliza un bosquejo, mapa conceptual, u otro medio que te ayude a visualizar el tema.**
- **Es importante que el medio seleccionado te guíe a una construcción lógica y organizada del tema.**
 - **Ventajas**
 - **Ayuda a organizar las ideas.**
 - **Le da dirección al trabajo.**

Plan de Trabajo *(incluyendo las partes del trabajo escrito)*

Página de Título *(portada, según Manual de la APA)*

- **Paginación**
 - La página de título es la número 1 del trabajo, pero el número no va impreso.
- **Elementos necesarios**
 - **Encabezamiento**
 - Nombre de la Escuela de Biodanza. Centralizado a una pulgada del borde superior del papel.
 - **Título del trabajo**
 - Primera letra en mayúscula, las siguientes en minúsculas. El título va centralizado.
 - **Autor**
 - Se sigue la regla ortográfica de los nombres. El nombre va centralizado luego del título.
 - **Datos de la clase**
 - Fecha de entrega del trabajo.
 - Nombre del profesor

Plan de Trabajo *(incluyendo las partes del trabajo escrito)*

Título

- El título del trabajo va escrito en mayúsculas y minúsculas, centralizado en la primera línea.

Introducción

- Aquí debes ofrecer una pequeña descripción del tema y los objetivos del trabajo.
- Va inmediatamente después del título del trabajo.

Cuerpo o Contenido

- Aquí se discute a detalle, el tema y los objetivos del trabajo. Se presenta información de fondo o sea definición de conceptos, trasfondo histórico y subtemas de segundo y tercer grado (orden de importancia).
- Paginación
 - El cuerpo del trabajo comienza en una nueva página (la número 3).
 - Las subsecciones del cuerpo del trabajo no comienzan en nuevas páginas.

Plan de Trabajo *(incluyendo las partes del trabajo escrito)*

Conclusión

- Se esbozan posibles cierres o respuestas al tema de investigación. En esta sección se recogen las impresiones finales del trabajo y se añaden posibles soluciones o recomendaciones al tema planteado.
- Aquí se recogen las impresiones finales del trabajo y se añaden posibles soluciones a los problemas planteados.
- En aquellos casos en los que se haya presentado una o varias hipótesis; se debe declarar si se ha(n) logrado el(los) propósito(s) original(es).

Plan de Trabajo *(incluyendo las partes del trabajo escrito)*

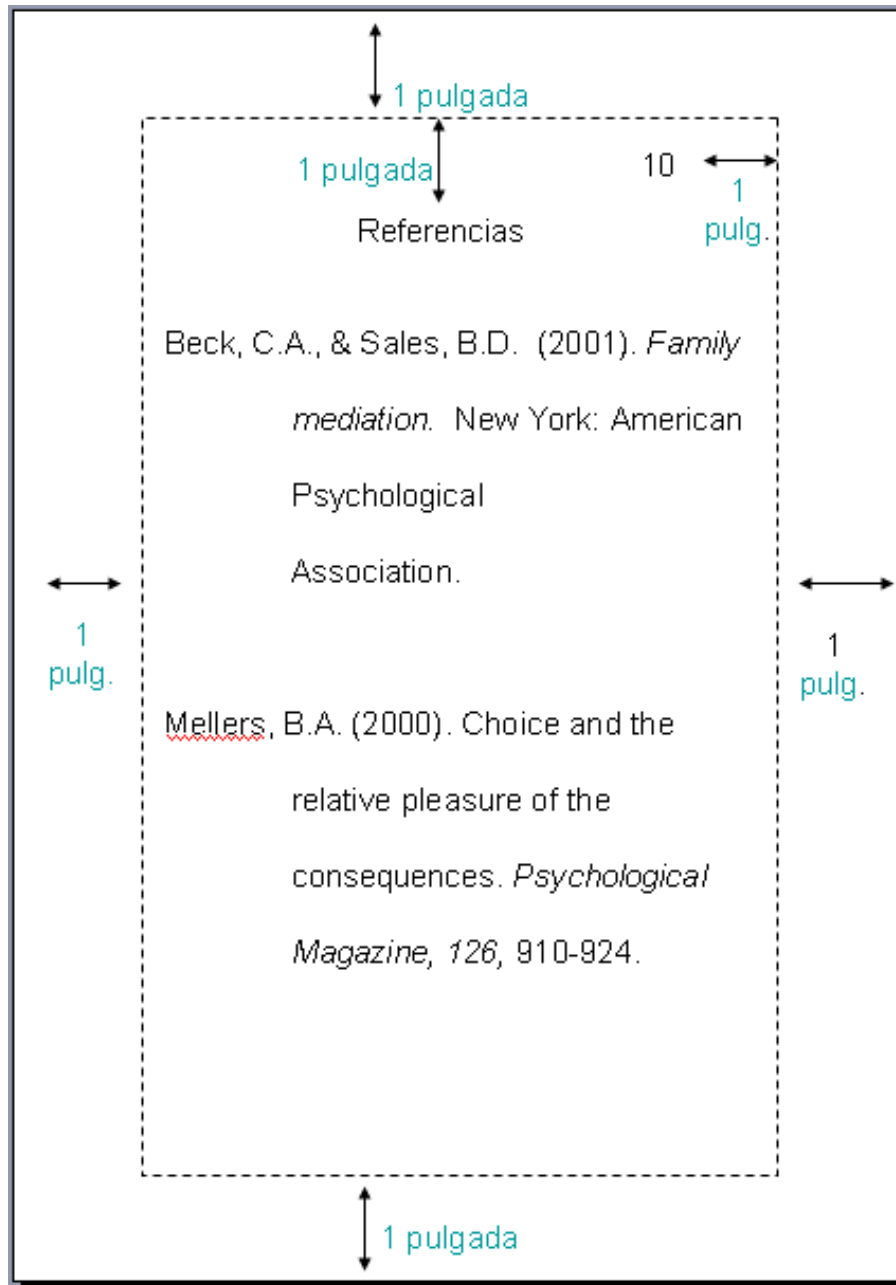
Bibliografía

- En este espacio nos ocupamos de registrar, describir y clasificar los escritos y las formas no impresas o electrónicas con un fin determinado.
- Se incluyen todos los recursos de información consultados para la redacción de la monografía.
- Se recomienda la utilización de un manual de estilo.
- **Paginación**
 - El listado de referencias o la bibliografía comienza en una nueva página.
- **Encabezamiento**
 - La palabra Referencias o Bibliografía centralizada en la hoja.
- **Formato**
 - Todas las entradas van organizadas en orden alfabético por el apellido del autor(es).

Plan de Trabajo *(incluyendo las partes del trabajo escrito)*

- **Elementos necesarios para la ficha bibliográfica, utilizando Manual APA.**
 - Autor
 - Fecha de publicación
 - *Nombre del libro, revista o documento*
 - Volúmenes
 - Páginas
 - Lugar de publicación
 - Casa publicadora
- **Importante**
 - Todos los nombres de libros, revistas, y publicaciones periódicas van en *itálicas*.

Plan de Trabajo *(incluyendo las partes del trabajo escrito)*



**Referencias o
bibliografía /
lincografía**

Plan de Trabajo

- Apéndices
 - Por lo regular se incluye luego de la bibliografía.
 - Se incluye la documentación necesaria para lograr el desarrollo del tema seleccionado.

Redacción final del trabajo.

- Redacta un borrador de tu trabajo para ir refinando tu escrito. Recuerda que el borrador debe incluir las partes básicas (Introducción, cuerpo, conclusiones y bibliografía).
- Documenta el trabajo. Para lograr esto puedes hacer uso de las citas directas o indirectas.

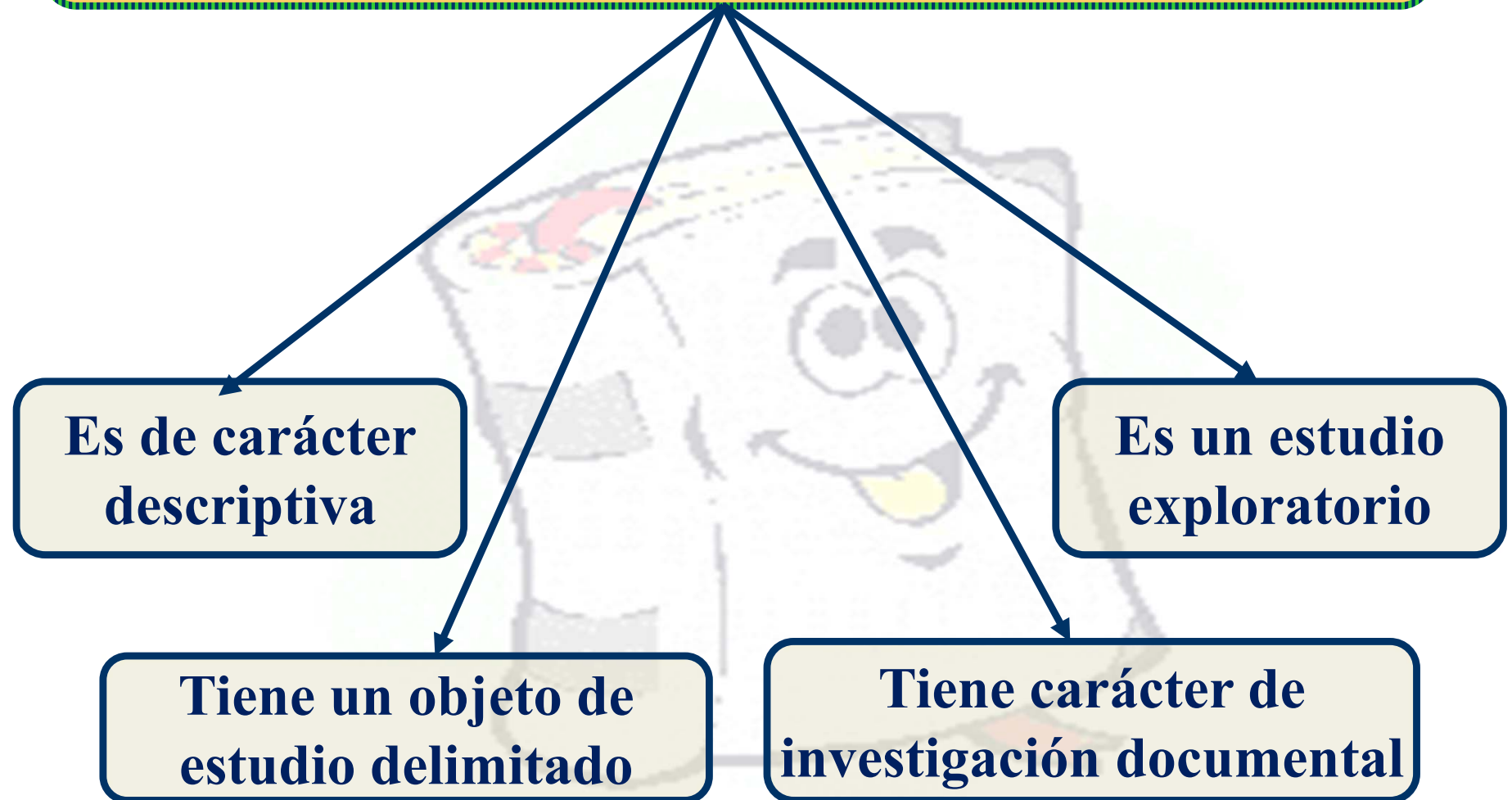
Bibliografía

Alvarado E. & Borges, B. (2004). *Guía práctica para el desarrollo de monografías, ensayos, bibliografías y extractos*. Puerto Rico. Publicaciones Puertorriqueñas.

Buonocore, D. (1976). *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, y materias afines*. Buenos Aires. Marymar.

Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. España. Rotapapel S.L.

Características de la Monografía



Etapas de la Investigación Monográfica

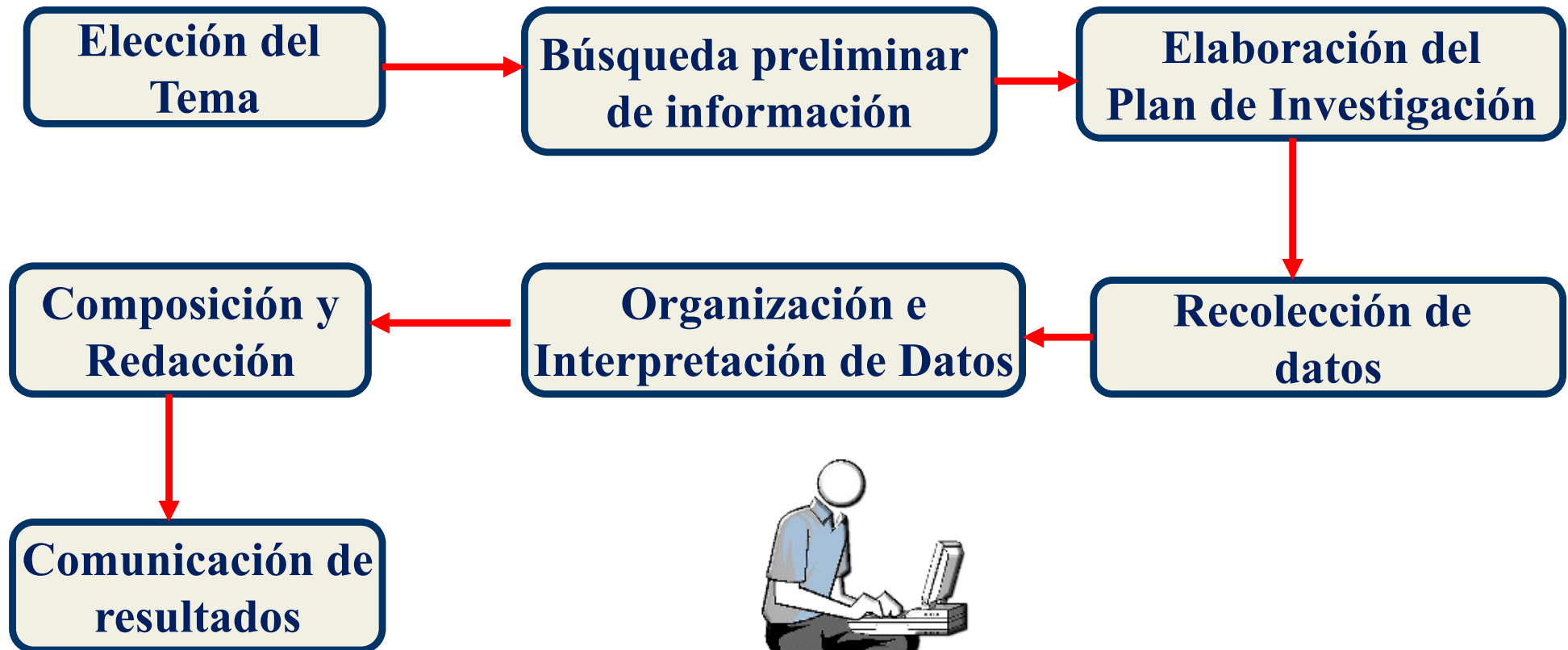
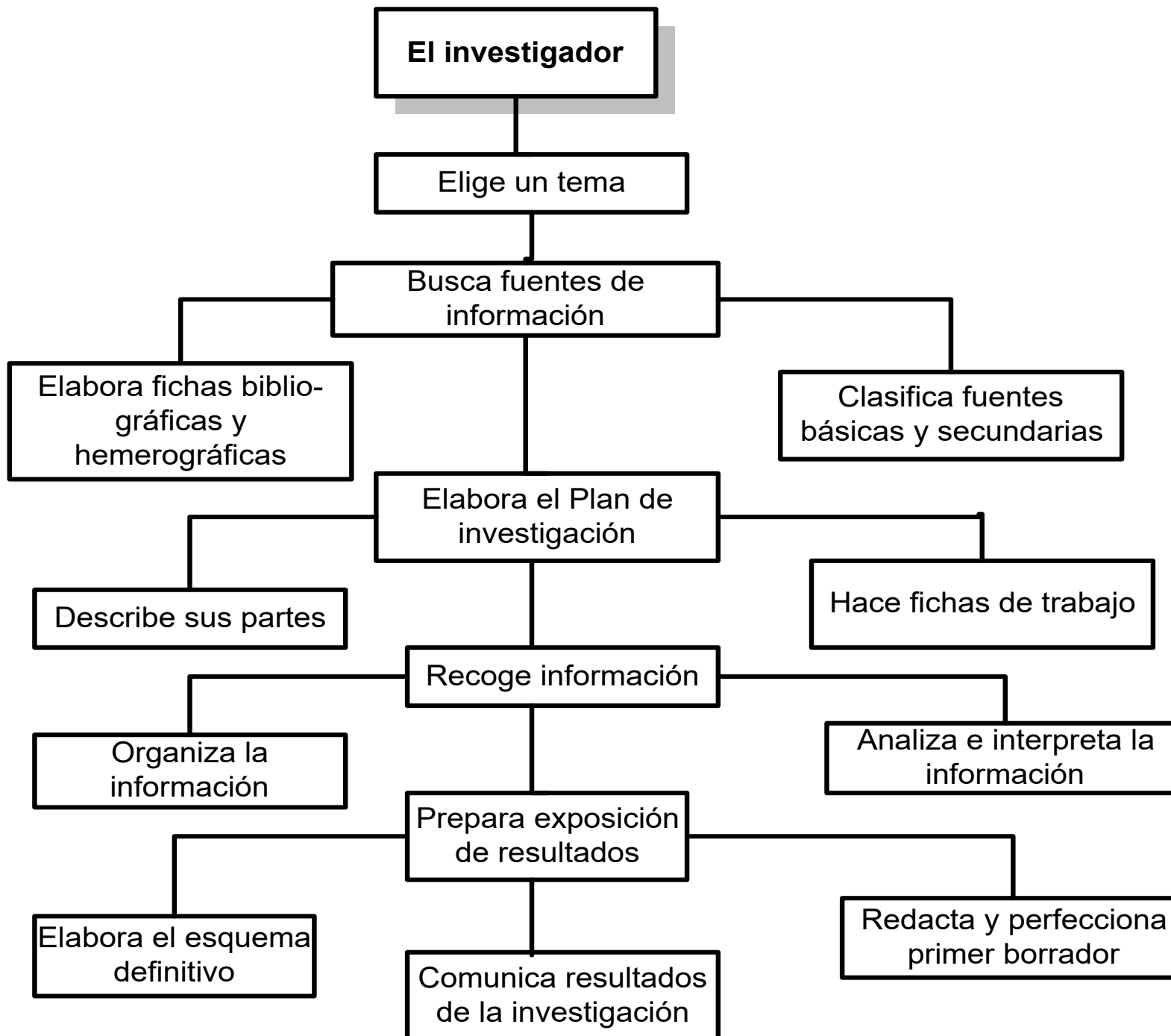


DIAGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA





Elaboración del Plan de Investigación

- Con la información recuperada, se procede a formular un esquema, que servirá de guía para la búsqueda de nueva información, más profunda.
- Estructura del Plan:
 - ✓ Portada
 - ✓ Introducción (referencia a objetivos, importancia, etc.)
 - ✓ Cuerpo (Índice de Contenido)
 - ✓ Fuentes de Información (Bibliográficas, Hemerográficas, Electrónicas (listado de aquellas que hasta ese momento se consultaron.



Recolección de datos

- **Consiste en el acopio de información**
- **Para ello se trabajan las fuentes de investigación**
- **Se utiliza la técnica de fichaje**





Organización e Interpretación de datos

- **Empieza una vez concluida la recolección de información.**
- **Se revisa el contenido de las fichas de investigación.**
- **Se toma en cuenta la información cualitativa y cuantitativa.**
- **Se clasifican y organizan las fichas de acuerdo a los temas.**

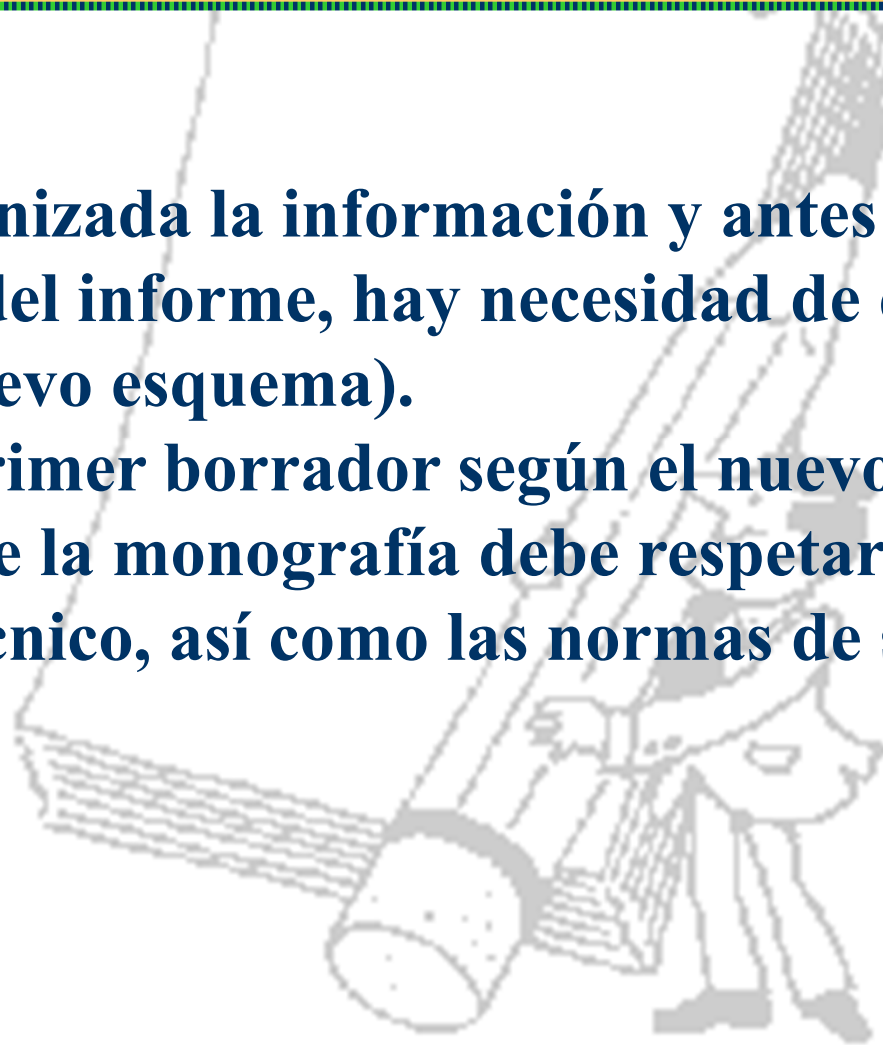


Composición y Redacción

- **Después e organizada la información y antes de proceder a la redacción del informe, hay necesidad de estructurar ideas (en un nuevo esquema).**

Se elabora el primer borrador según el nuevo esquema

- **La redacción de la monografía debe respetar el lenguaje académico y técnico, así como las normas de su construcción.**





Comunicación de resultados

- **Significa que después de obtener los resultados de la investigación deben ser comunicados a la comunidad de Biodanza**
- **El trabajo debe ser presentado impreso y tener en cuenta aspectos de forma y contenido**

Para el desarrollo de la Monografía sobre la EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA

TODA Monografía debe tener un capítulo dedicado al desarrollo de la práctica, donde debe hacer relato de las ocho sesiones supervisadas.

1.- Introducción: La introducción consiste en una breve descripción de Biodanza que contenga su definición y una referencia a Rolando Toro Araneda, su creador y además una breve presentación de la Monografía

2.- Descripción del grupo. (referirse a como está constituido el grupo.)

a) Edades

b) Sexo (Nº de mujeres y hombres participantes del grupo).

c) Profesiones

d) Expectativas de los participantes del grupo

e) Lugar donde se realizó el trabajo (describir las características del local donde impartió las clases supervisadas).

f) Como fue formado.

Nota: Debe tomar como referencia los datos entregados por los participantes del grupo en la “Ficha de Acompañamiento Individual para Participantes del Grupo de Práctica Supervisada”.

3.-Programa: (el Programa se refiere a los objetivos de los temas tratados en las sesiones)

- a) Programa del Curso de Biodanza para iniciantes (ejemplo : Integracion Motora)**
- b) Cuales son los aspectos que se desean desarrollar.**

4.- Verificación:

- a.- Sobre el grupo y los individuos**
- b.- Puntos significativos que han emergidos en relación a los elementos teóricos**

5.- Experiencia del alumno practicante

- a) Relato sobre la experiencia personal de conducción del grupo durante el ciclo de prácticas supervisadas.**
- b) Describir cuál es la relación entre el desarrollo de la Práctica Supervisada y los Elementos Teóricos de Biodanza aprendidos durante la Formación.**

6.- Conclusión.

IMPORTANTE:

**Reflexiones sobre
el proceso y
experiencia de la
Práctica
Supervisada**

**ELABORAR UNA
MONOGRAFÍA**

IMPLICA

SABER LEER

Y ELLO A SU VEZ IMPLICA

UN PROCESO DE LECTURA

CUATRO OPERACIONES

1

PERCEPCIÓN

- =
- ¿De qué trata lo que leí?
 - Captar lo leído

2

COMPRENSIÓN

- =
- Obtener una visión general de lo leído.
 - Captar el pensamiento del autor

3

ASIMILACIÓN

- =
- Se discierne y/o selecciona ideas y las internalizamos

4

EVALUACIÓN

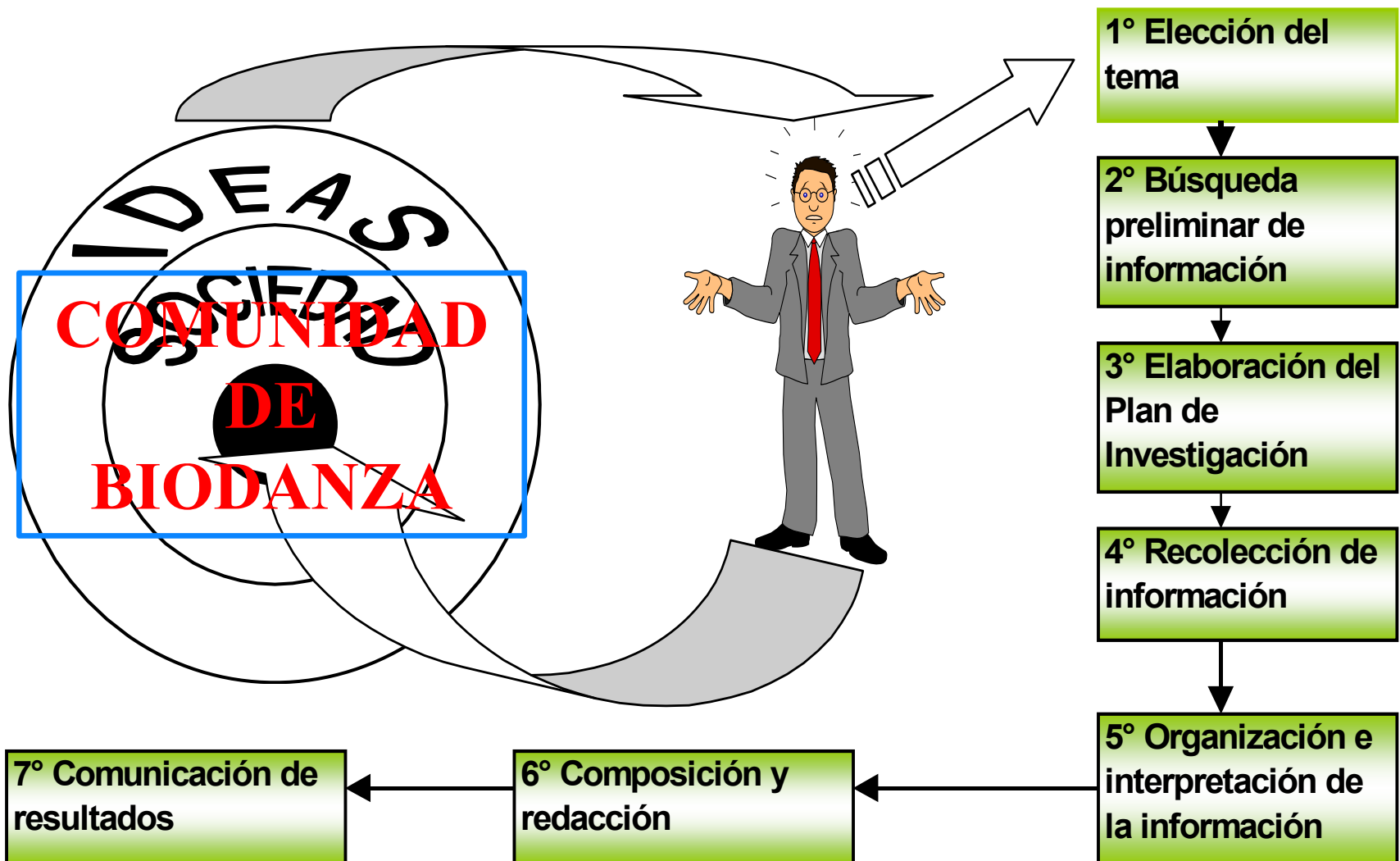
IMPLICA

INTERPRETAR:

- Mediador
- Traductor

OBSERVAR:

- Inicio de algo.
- Corregir faltas ortográficas.
- Observar lógica en las ideas.
- Si hay orden en las ideas expuestas





¡MUCHAS GRACIAS!

juanfragavilan@gmail.com

